

المسرح



الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » » نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالأشتراكات
والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين باقر عيسى

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

الادارة: بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب

المجلة ورئيس تحريرها

محمد إبراهيم

الاوبرا...

هل شيدت الاوبرا للمصريين أم للأجانب؟!

وهل انفق ولا يزال ينفق عليها الوف الجنيهاً في سبيل تشجيع التمثيل الا فرنجي أم التمثيل العربي؟!
ثم الاترى الحكومة وهي لاتعطف على عمل وطنى يرفع من شأن البلد ان التمثيل العربي في حاجة الى المساعدة والتشجيع، بل الى روح تبعث فيه الحرارة والحياة، بينما التمثيل الا فرنجي: ليس في حاجة الى أقل مساعدة أو تشجيع.

ثم ما الذى نستفيد منه نحن في الواقع من حضور الجوقات الا فرنجية؟!

الفائدة ضئيلة جداً لأن عدد الوطنيين الذين يحضرون حفلات الأوبرا ضئيل جداً. وإذا حضرها الشخص في ليلة
فربما لا يحضرها ليلة ثانية.

وهنا ينتحر التمثيل العربي، ونجد بعض زعمائه مثل الاستاذ أبيض يعتكف في منزله لأنه لا يجد مسرحاً يعمل فيه!!

ما الفائدة من دار الاوبرا الملكية؟!

في الحق لا فائدة لنا منها اللهم الا أن يقال ان مصر فيها دار للاوبرا كسائر البلاد الراقية!!

والاوبرا لغير المصريين!!

قد يحسن السكوت الى حد محدود؛ وبعد ذلك لا يستطيع المرء أن يحتمل.

افتحوا أبواب الاوبرا للفرق المصرية؛ وشجعوا هذه الفرق أدبياً ومادياً بألوف الجنيهاً التي تعطونها للفرق

الاوروبية. فربما كان في ذلك علاج لانتشال التمثيل العربي من سقطته.

أو أهدموا الاوبرا، فان ميدان ابراهيم باشا في حاجة الى توسيع أطرافه ومناحيه!!؟

محمد عبد الحليم

عظماء الموسيقىين

فولفانج أمادوس موزارت

- ٣ -

وكان اسم موزارت الصغير قد سبقه الى روما فلما وصل اليها استقبال من أشرافها أحسن استقبال وأنعم عليه البابا بعد قليل باللقب المشهور به والذي تراه في أعلى الصحيفة وهو لقب (أمادوس) ومعناه «المحبوب» وقد بقي هذا اللقب جزءا متما لاسم موزارت طول حياته وبعد بضعة شهور تقدم للامتحان في المدرسة الموسيقية ببولنيا فنجح نجاحا هائلا أدهش أكبر أساتذة المدرسة وجعلهم يضمونه الى أكبر هيئة موسيقية بالولايات الإيطالية وفي ذاك الوقت لحن موزارت إحدى الاوبرات لمسرح ميلانو فنجحت نجاحا لا بأس به وأقبل عليها الشعب الإيطالي لما كان يجد فيها من الألحان الجديدة التي لم يألّف سماعها من قبل ولكن كل هذا لم يفد موزارت ماديا وإن كان أفاده أدبيا فسافر بعد قليل من إيطاليا الى وطنه (زالتسبرج) تاركا وراءه شهرة واسعة واسما مقرونا بآيات العطف والاعجاب. وابتدأ موزارت يلحن بعد وصوله الى بلده إحدى الاوبرات وأهداها الى حاكم المدينة فأمر هذا بان

تمثل في قصره مثلت وأحرزت نجاحا عظيما — رأى حاكم زالتسبرج بعد ذلك أن يضم موزارت الى حاشيته وعرض عليه ذلك فقبل ولكنه بعد ان مكث في قصر الحاكم ما يزيد عن سنتين يحمل في خلالها جميع أنواع الذل والمهانة تركه ساخطا لاغنا الأريستقراطية ومن أوجدها في العالم فلقد كان يعامل طول هذه المدة معاملة الخدم وأهين مرات كثيرة من هذا الحاكم الفشوم أهانات تحملها بصبر حيا في انجاز ما يريد عمله الى ان حدثت الحادثة الآتية فلم تحملها نفس موزارت الكبيرة ورأى فيها ما يذهب بشيء من كرامته وأنفته. ذلك انه في أحد الايام اذ كان الحاكم قد دعى بعض الاشراف الى حفلة أقامها في قصره وكان موزارت ومعه بعض الموسيقيين جالسين ليعزفوا أثناء الحفلة فلما جاء وقت الطعام جاء اليه بعض الاشراف من المعجبين به ورجوه أن يجلس بجانبهم على المائدة فقبل وذهب فجلس بينهم فلما جاء الحاكم ورأى موزارت جالسا بين المدعوين وكلهم من الامراء والاشراف

تميز غيظا وقال له (ليس هنا مكانك بل هناك) وأشار الى المطبخ فاصفر وجهه موزارت من هذه الاهانة الجديدة ولم يمكنه أن يتحملها كما كان يفعل سابقا فخرج من القصر ونفسه تقطر دما وقد أقسم على أن لا يعود اليه أبدا ولقد بر بقسمه هذا ولم يعد طول حياته الى هذا القصر الملعون الذي أذله وأهانته أهانات لم يتعوّدها قبل دخوله فيه — لم يتحمل موزارت هذه الاهانات عبثا بل كان له غرض يرمي اليه وهو العمل للفن وكان لا يمكنه أن يعمل بدون أن يكون له مورد دائم يعيش منه فيحمل لذلك وفي سبيل الفن كل أنواع الاساءات. كان عام ١٧٧٥ أسوأ أيام موزارت كما كان أسعدها وأمجدها ففي هذا العام الذي أهين فيه وعومل في قصر الحاكم أحقر معاملة — في هذا العام نفسه أخرج موزارت للعالم ما يزيد عن مائة وثمانين قطعة موسيقية مختلفة للبيانو وللأركسترو وللكنجبة وكثير من الاوبرات والاورا كوميك وغيرها من أصناف الألحان التي أدهش بها العالم. بهذا العمل كان موزارت يعزى نفسه عن مائلقاه من الاساءات المتوالية. وبعد ان ترك خدمة الحاكم سافر الى باريس ثانية لعله يجد بها وظيفة أو عملا دائما وقد اصطحب والدته معه

(يتبع)

محمد حسن الشجاعى

عايدة حسن

نشرنا في يوم ما صورة السيدة فردوس حسن . وقلنا
انها ربما تصلح للدرام ولكن مستقبلها غامض نظرا لتقلبها
وعدم ثباتها على طريقة واحدة .
واليوم ننشر لك صورة السيدة عايدة حسن شقيقة
السيدة فردوس حسن .

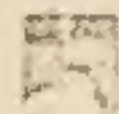
تشتغل عايدة في مسرح الازبكية ؛ وهي من فتيانه
المعدودات .

لا تعطى لها أدوار كثيرة ، ولكنها بارزة في وسط المجموعة
لأعرف شيئا كثيراً عن صوتها اذا كانت تصلح
ملحنة أو مغنية .

ولكني أجزم بأنها صالحة لان نكون ممثلة في يوم ما
قوامها ... شكلها ... وجهها البديع ... نراها
كل تلك تؤهلها للتمثيل .
هي وديعة لينة العريكة ؛ تظهر لك الدعة واللفظ
خلال هذه النظرات للساجية



عايدة حسن



ماري منصور

ماري منصور

نشرنا في صدر العدد الثاني صورة بديعة للسيدة ماري منصور .
وكان نشر تلك الصورة مدعاة لكثير من الأقوال
وأهم تلك الأقوال ان السيدة ماري منصور لها صلة
بمجلة المسرح . وانها في مقابل نشر صورتها تنقل أخبار
الفرقة للمجلة .

ومهما يكن من الأمر فقد اثبتت الظروف عكس ذلك .
وبقيت السيدة ماري منصور كما كانت الممثلة المعروفة .
أهم ميزاتها على المسرح صوتها الجهوري الرنان .
وأفضل مزاياها عنايتها بملابسها وانفاقها الكثير في
سبيلها — يعيب عليها بعض الناس أشياء خارجة عن المبحث
الفني فوق المسرح . كأن توجه نظراتها الى الصالة ومن
فيها . وتلك عادة في كل ممثلاتنا وممثلينا تقريباً .
لو اهتمت السيدة ماري بنفسها . وانتبهت لفنها ؛ فقد
يكون لها شأن في المستقبل .

نجحت في كل أدوارها التي مثلتها تقريباً .

على مسرح الفن

ياسنيور !!

أشهد ليوسف وهبي بالشذوذ كما أشهد أن
لا إله إلا الله !!

وهذا الشذوذ قد ينشأ من نزعة غرور .
كما قد ينشأ عن حكمة ، كما قد ينشأ عن تهور .
وكان آخر ما وصل إليه تفنن يوسف وهبي
هو تعميم لبس البرانيط في مسرحه .

فإذا تسامحنا في لبس البرنيطة مع يوسف
أو مختار لانهما كانا في ايطاليا أو غيرها ، وإذا
عذرنا استفان لأنه خواجا ، فإذا نقول عن علام
والبارودي وحسين رياض . وقد بدأ الأولان
فعلا يلبسان القبعات !!

اني أضحك والله العظيم حين اتصور حسن
البارودي وهو يلبس برنيطة !!

انه يعيد إلى ذاكرتي ، أزياء جنود «السنغال»
وزنوج أمريكا وكندا ، الذين كانوا في الجيش
البرياني أثناء الحرب

فإذا قبلنا من علام - مع التسامح -
لبس القبعة لأنه لا يكون شاذاً فيها ، فهي وشرفي
لا نليق لحسن ، ولا تصلح له !!

سنضحك إذن دون أن نتفرج على الكسار
والريحاني وسيد قشطة ، ويكفي أن يقف الواحد
منا عند باب مسرح رمسيس ، أو يمر على البوفيه
ليرى البارودي داخلاً أو جالساً فيضحك

ياسنيور يوسف ... تهانئى واعجابي !!

وبعد ذلك ؟

كل عمل يبدأ بالتحزب والشخصيات مقضى
عليه بالفشل للاحالة .

وقد ألفت منذ شهر تقريباً فرقة في دار التمثيل
العربي ، قوامها أمين أفندي صدقي من ناحية
ونجيب أفندي الريحاني والسيدة بديعة مصابني
من ناحية أخرى .

وضم أمين صدقي إلى جانب السيدة فتحية
أحمد يمرتب قدره مائة وعشرون جنيهاً لا ١٧٠
كما يقولون وبدأت الفرقة عملها . بدأت الحزازات
والشخصيات تعمل عملها بقوة وبشدة :
والحالة كما يأتي :

أمين صدقي وفتحية أحمد (أم الباشا) وجميع
أفراد الفرقة ومديرها في ناحية ونجيب الريحاني
ومعه السيدة بديعة مصابني في ناحية أخرى !!
وإذا بحثنا الموقف جيداً انضح لنا قوة
الجانب الصغير أي ان نجيب وبديعة وحدهما
أقوى من أمين وجماعته كلهم .

في الواقع ما مبلغ جاذبية الصوت والغناء
الآن !!

ها كم السيدة منيرة المهديّة : وهي التي
يعدونها أفضل مغنية في مصر أخرجت رواية
جديدة ومع ذلك . ومع شهرتها الذائعة لا تجد
كل مساء في مسرحها أكثر من خمسين شخصاً
يسمعون .

إذن فتحية أحمد سيكون عملها ضئيلاً إلى
حد كبير . بينما نحن نعرف مكانة نجيب ومنزلة
بديعة - وقد بدأ الفشل أو روح العداء يدب
فعلاً فقد رووا - والعهد على الرواة - ان

أمين صدقي شتم ممثلة أثناء البروفة بلفظ وقح ،
فثارت السيدة بديعة وصفت أمين صدقي «قلماً»

على خده ، وكادت الشركة تنفض لولا وساطة
بعض الناس .

ثم ماذا بعد ذلك ؟
أساتذة .

قررت وزارة المعارف في هذا العام ادخال
الموسيقى والتمثيل في مدارسها ، بعد أن
أهملت ذلك زمناً طويلاً .

وانفتح لذلك باب رزق جديد لبعض
الممثلين .

فالأستاذ جورج أبيض يعطى دروساً في
التمثيل لطلبة المدرسة التوفيقية .

والأستاذ عزيز زيد . يعطى دروساً لطلبة
المدرسة الخديوية . ومدرسة الجيزة الثانوية .

وأحمد أفندي علام يعطى دروساً لطلبة
الأوقاف الملكية

ومحمد أفندي حماد يعطى دروساً لطلبة مدرسة
رقي المعارف الثانوية ا

وأخيراً ياسادة !!

لم يبق إلا أن تعطي الأستاذة فاطمة رشدي
درساً لطلبة المدرسة السنية !!

وتعطى زينب صدقي درساً لطلبة مدرسة
شاكر بك الخيرية للبنات في الصناديق !!

وكل الذي نرجوه من وزارة المعارف بعد
هذا الاهتمام بأمر التمثيل ، أن تراقب هذه الدروس
حتى لا تنفسد على الطلبة أمرهم .

نحن نريد للمسرح مستقبلاً زاهراً ،
لا مستقبلاً كسيحاً .

فانتبهوا ياسادة ا

الوزير والمرحوم

صاحب المعالي على ماهر باشا ، وزير
المعارف ، رجل أقام ثورة في برامج الدراسة ،

وقلب التعليم رأساً على عقب ، فسماه الناس بالمصلح الكبير ، وهو الآن يتمتع بالشهرة الواسعة وسلطة المنصب ونخامة المرتب

ومنذ أربعة أسابيع كان في إحدى المستشفيات جسم نحيل ملقى على إحدى الأسرة النائية يعالج صاحبه النزاع حتى أسلم الروح .

كان هذا هو محمود مراد رحمه الله

روى لي صديق أثق به أنه زار مراداً في أيامه الأخيرة فوجده يكاد يبكي . لأن كل ماعمله الوزير كان من اقتراح مراد ، وتم بناء على تقرير قدمه مراد للوزير قبل مرضه بزمان كبير . ثم أخرج من تحت وسادته صورة ذلك التقرير ، وقدمه لصديقه . فإذا هو شرح واف لكل الأعمال التي تمت بكثير من التشويه في عهد « المصلح الكبير » !!

إذن كانت تلك الحركة حركة محمود مراد وكانت هذه الثورة من آثاره .

ولكن ماذا كانت النتيجة ؟

كانت النتيجة أن الرجل مات وهو بخدم وزارة المعارف ، وهو الذي أنار السبيل لمعالى الوزير ، وأقنى نفسه في سبيل خدمة هذه الوزارة ثم مات تاركاً خمسة أطفال صغار لا يملكون شيئاً !!

خمس أطفال يتركهم مراد بلا عائل ولا موئل ، ومع ذلك يصم الوزير أذنيه . . الوزير الذي خدمه مراد ووضع له البرنامج الذي يسير عليه ، فلا يكاد يوافق إلا على منح الأطفال الخمسة والذتهم مبلغ أربعة جنيهات مصيرية شهرياً على سبيل المعاش !!

مرحى مرحى . . . وقد يموت الموظف الاجنبي في مصر موتاً طبيعياً ، ويكون أهله

في غنى عن المساعدة . ومع ذلك تفتح لهم الوزارة

خزانة الدولة . وتبرع لهم بألوف الجنيهات !!

أنا أعرف أن على ماهر باشا كان يكره

المرحوم مراد ، لأنه كان يخشى منه على نفسه وكان يحاذر أن يروح مراد بما فعل وبما قدم للوزير من خدمات .

ولكن الموت يامعالى الوزير المصلح الكبير

يمحو كل شيء . ، وقد مات مراد بعد أن رفعك وخدمك فإذا أنت فاعل لاطفاله علي سبيل المكافأة !!

عليك دين يا صاحب المعالي . وقد وجب

الوفاء .

الحمد لله

عباس افندي علام رجل كتب للمسرح كثيراً . وأخرج عدة روايات نجح بعضها ولم ينجح البعض الآخر لم اكن حاقداً عليه . بل كنت أتمنى أن يواظب علي عمله . بشرط ألا ينتحل الروايات لنفسه مع اننى متأكد أنه لم يضع رواية واحدة من عنده

رأينا له في هذا العام رواية « سهام » وقد حدثتكم أنه قال إن هذه الرواية معارضة لفكرة فيدو في رواية حانة مكسيم . وما أحسبه قال ذلك إلا بعد أن ظهرت الرواية الأصلية على المسرح .

وجاء في هذا الاسوع برواية « كوثر »

والغريب انه كتب عنها انها مأخوذة من

« هنرى برونشتين »

وانا أزيدك علماً عن مصدر الرواية فهي

مأخوذة من رواية السارق be voleur التي

مثلتها مدام سيمون في مسرح الاوبرا الملكية

منذ أيام .

فهل ترانا نستطيع القول أنه اعترف بمصدر

هذه الرواية أيضاً لانها مثلت في مصر ولو باللغة

الفرنسية ؟

إن كان هذا أو ذاك فالحمد لله الذي جعل

عباس علام يعترف !!

مباراة التمثيل

في العام الماضي قامت ضجة كبيرة حول

المباراة التمثيلية . وحول برنامجها التمهيدى . وعن

الوسائل التي اتخذت اثناء تلك المباراة .

وكيفما كان الحال ، فقد كانت هناك مباراة

انتهت على ماتروم أو على مالاتروم

انتقدنا أساس هذه المباراة في العام الماضي

فقام بعض الاعضاء بتبرأون وينسبون كل الخطأ

إلى المرحوم محمود مراد

واليوم وقد سقط مراد في الميدان شريفاً

فإذا أنتم فاعلون .

إبرزوا أنتم وتعموا على الأقل مابدأه الرجل

وإذا كنتم قد عبتموه حياً ، فاملؤوا مكانه ميتاً

والناس يتساءلون الآن . هل تقام المباراة

في هذا العام ؟

وإذا اقيمت فعلى أى اساس وكيف تم ؟

وإذا لم تقم فماذا تصنع الوزارة باعانة

التمثيل العربي في هذا العام ؟

اسئلة كثيرة تدور على اللسان ، فهل من

جواب ؟

أين حسين بك سرى ؟ وابن البك « سافر

الفن وحضر الفن »

« شارلي شابلن »

اشتغل استفان مثلاً في السينما. وقد رأينا له في العام الماضي رواية «البرج الهائل» التي عرضت في سينما المتروبول

محمد شكري

محمد افندي شكري أحد أدباء المسرح الذين يعملون كثيراً ولا يتكلمون الا قليلاً

اشتغل مثلاً في معظم الفرق الهزلية التي تألفت في مصر واستقر أخيراً مديراً لمسرح الماجستيك حتي نهاية العام الماضي.

أصدر بالاشتراك مع بعض زملائه مجلة (التيارو) الشهرية فسدت بمقدرته فراغا في عالم الصحافة الفنية ولما انفصل امين افندي صدق عن على افندي الكسار فضل محمد افندي شكري أن ينضم الى امين صدق.

هو الآن يشغل مديراً لمسرح تيارو دار التمثيل العربي اما شكري كممثل فهو قليل العناية بالظهور على المسرح لذلك لا نستطيع - انا على الاقل - أن نحكم عليه واخلاقه طيبة. ونفسه صافية



استفان روستي

استفان روستي

هو أحد «اعمدة» مسرح رمسيس في نهضته الاخيرة. لست أعطيك تارخاً لاستفان. فلست أعرف له تارخاً على حقيقته.

من الخطأ جداً أن «يستعمل» استفان للدرام. فهو نكبة على المسرح في هذا النوع. ولكنه في الكوميدي ممثل مبدع. يقولون انه خفيف الروح الى حد كبير وأنا أجد في هذه الخفة كثيراً من التكلف والرشاقة المصطنعة.

له طريقة في الالتقاء غير مشمرة. لو هذب قليلاً من نطقه. أو اعتدل لسانه لكان نابغة في الكوميدي. أفضل تشبيه له أنه يشبه المدفع الرشاش «التراليوز» في القائه. له سلطة واسعة غير محدودة في مسرح رمسيس لا يعرف أحد بالتدقيق من اين يستمدّها.



محمد شكري

فضيحة في مسرح

هو شاب طموح؛ والفتاة لا بأس بها، فأراد أن يغم أولاً؛ وأن يغيظ زميله الأول ثانياً فقبل... وجعل يبذل جهداً ليصرف الفتاة عن حبها الأول.

وجعلت الفتاة تسمع أوامره، وتطيع نواهيها؛ حتى استوثق من حبها؛ وفي الواقع لا زال نحن إلى حينها الأول وقربه.

وكانت الام تخشى أن يفر من يدها؛ فساقت إلى منزلها؛ « وفصلت » له جلاية نوم وجعل ينام عندها كل ليلة

طلبت إليه أن يتزوج الطفلة رسمياً فقال: « لقد دست على ارادة أبي مرة يوم اشتغلت ممثلاً؛ وسأدوس عليها مرة ثانية فأزوجها ».

وبعد أيام راجع الشاب نفسه وجاء يقول: « أريد أن أستشير أبي قبل كل شيء »!

وهكذا بدأت المسألة تتعقد. هل يتزوج الفتاة؟ وما مركز الفتاة الادبي في المجتمع الآن؟!

يقولون أن الصلة بين الشاب والفتاة لا زال مستمرة؛ ويقولون أن الزواج سيتم في هذا الاسبوع على أن ابطال الرواية انفسهم لا يعرفون الحقيقة!

مفرطاً لا سبيل إلى اقتلاعه. وأخذ أمر هذا الحب بنكشاف تدريجياً حتى إذا كان ذات يوم أرسل الرجل خطاباً إلى الفتاة يقول فيه مامعناه: « يا حبيبتي. يا باب. الخ اهرب من امك وتعالى أفسحك في الاوتوميل ونلعب و... الخ ». وكنت أود نشر صورة من هذا الخطاب لولا اني لست متأكداً تماماً إذا كانت هذه الصورة طبق الاصل أو فيها تحريف.

ووقع في يد الام فقرأته وثار ثأرها واندفعت تضرب الفتاة ضرباً موجعاً، وفي تلك الثورة، وتحت حدة الالم، صرحت الفتاة أنها تحب الرجل، ولا يمكن أن تتركه!!

بحثت الام عن طريقة تخلص بها، فعرضت عليه أن يتزوج الفتاة، فأظهر منتهى النذالة وصرح بتصريحات غاية في الوقاحة.

انصرفت الام تعرض الامر على بعض الممثلين، فعرضت امر الزواج على ممثل آخر، فامتنع مراعاة لصديقه وزميله في المهنة!!

عرضت على ممثلين آخرين فرفضوا. أخيراً وقعت على ممثل معروف

منذ سنوات مضت ذهبت سيدة إلى أحد ملاجيء اللقطاء تختار لها طفلًا تبناه. وشاءت المقادير لهذه السيدة المسكينة أن تختار فتاة توسمت فيها شيئاً ما... وكبرت هذه الفتاة تحت رعاية السيدة. هذه الطفلة تبلغ الآن من العمر ما يقرب من ثلاثة عشر عاماً.

نشأت الطفلة في وسط الممثلين والممثلات؛ وهذا الوسط موبوء لا يسلم من عدواه الكبير فما بالك بالصغير؟! اذن درجت الفتاة وترعرعت في هذه البيئة الفاسدة. حتى بلغت أشدها؛ وأصبحت مكتملة النمو تطلب الرجل؛ حارة العاطفة ملتبه الكيان.

في أواسط سنة ١٩٢٥ بدأ قلب الفتاة يتحرك!!

في المسرح كلاب صيد تشم أثر الفريسة؛ وتبحث وتلقي الشباك بمنة ويسرة؛ فأحس أحدهم أن الفتاة في حاجة إلى رجل!!

دار حولها، وأخذ يترصدها ويغريها تارة بالمهارة واللفظ. وتارة بغير ذلك حتى استلانت الطفلة، وبدأت تحبه حبا

هذه خلاصة تلك (الفضيحة) ذكرناها بكل حفظ مجملين فيها مالا يمكن تفصيله مراعاة لاحساسات بعض الناس .

وانا بدورى لا ألوم الطفلة فهي معذورة : ولكن الوم اولئك البغال ذوى النفوس الحقيمة الذين يمهّدون لها السقوط : ويمدون لها اسباب الغواية والردى في الهاوية !

هؤلاء لو كان في الحكومة عدل : لقبضت عليهم وحاكمهم كأحقر المجرمين الاسافل : ونحن نكتفى هنا بأن نلفت نظر المحافظة الى هذا العيب : على أن نعطيها تفصيلات أخرى أكثر أهمية في العدد القادم

✽✽✽

وبعد أن كتبت ما تقدم ورد على الخطاب الآتى :

«وعدتم قراء مجلة المسرح بنشر تفاصيل حادثة تلك الفتاة التى تعشق ، في العدد القادم من مجلتكم ، وازاء هذا أرجوكم أن تعدل عن هذا العمل الجنونى ؛ لأن تلك الفتاة يهمني امرها ، ولذلك كان من المحتم على أن أمنع نشر تلك الفضيحة بأي حال من الاحوال ؛

لا يرضيكم يا سيدى ضررى من حيث لا تدري فبنشرك تلك الفضيحة قد تعكر صفو حياتى بفضيحة الفتاة .

فأبوسل اليك أن لا تقدم على هذا العمل !!! والا فسيكون لك معي شأن

آخر ، وربما يحدث مالا محمد عقباه !!! ولا اخالك الاعمالا بمشورتى : والافشائك : فلقد اعذر من أنذر والسلام .

«ش»

هذا خطاب اقدمه للقراء بلا تعليق ولا تطويل : والذي أطمئن عليه مرسل الخطاب انني لم اعين مسرح الفتاة ولم اذكر اسمها محافظة على سمعتها : وانما اذكر الوقائع انذاراً لأولئك القوم الملتفين حولها من وحوش البشرية : وذئاب الانسانية أما تهديدك يا سيدى فلم اعود أن أبالى بالتهديد أو الوعيد : وخصوصا اذا كان مجهولا ، فما يتستر الا الجبناء ... !!

المسرح

يظهر أن للكلام نفسية كما أن للطبيعة البشرية نفسية

وقد يكون للاشياء مثل ذلك باعتبارها صادرة عن الانسان وأنها صور من حركاته ومشاعره وعواطفه

ولكن نفسية المسرح مستقلة في ذاتها فهي لهذا السبب لها فضل خاص

المسرح كلمة واحدة قليلة الحروف ولكنها مع ذلك يتناول مدلولها معني من أوسع المعاني يجعل لها شبه حياة خفاقة لا نجدها عند غيرها من الكلمات

المسرح سفر الحياة الخالد وليست تلك اللوح الخشبية الى

ضمت في فراغ أعوادها تلك المسافة الضيقة الاموسوعة شاملة تجمع بين صحفها شتات العصور وشتي العظات

ليست الامعملا كماويما من معامل العمران تتحلل فيها طبيعة النفس البشرية الدقيقة التركيب . فتمثل لك الحياة على تباين صورها واختلاف ألوانها من جد الى مجد الى وجد الى حقد الى نقد الى غير ذلك من شؤون هذا العالم المتغير المتبدل فهي معيار الوجدان ومقياس الحركة والنشاط وهي فوق هذا سفر خالد من اسفار التاريخ

ومع ذلك فهي فوق هذا الاعتبار الاخر ايضا لأنها في الحقيقة تاريخ متكلم حي حتى كأنها وأنت تري أخلاق الغابرين وأحوالهم وعاداتهم وهي تمر أمام عينيك قد بعثهم بعثا ونشرهم لك نشورا أو كأنها نقلتك أنت اليهم قاطعة بك تلك المرحلة الطويلة من الاجيال بعد أن دخلت في حكم الماضي

عل المسرح تتجلى مواهب الكتاب والشعراء والمفكرين وعليه تجل عيناك سحر الجمال الفياض بالادب : وأذناك حلوى الاناشيد الفياضة بالسرور الطاهر البريء . وهكذا نجد فوقه صورة صحيحة من صور الاحساس والشعور في زينتها الكاملة نعم أن الحياة كلها قائمة تخطر بين تلك الاعواد ؟ محمود خيرت

بسكرتارية مجلس الشيوخ

السيدة دولت

هنا صورة من المجموعة التي أهدتنا إياها السيدة دولت.
رواية مدام سان جين من الروايات المعروفة في مصر التي
حازت نجاحاً لم تحزم رواية مثلها، والتي مثلتها فرقة الاستاذ أبيض
وقد قامت بدور مدام سان جين عدة ممثلات، ربما
كانت أحسنهن في الماضي السيدة ابريز استاني.

ولما انتهى عهدها؛ وجاء عصر السيدة دولت، أخرجت
هذا الدور؛ فكان موقفها فيه موقفاً بديعاً ظهرت فيه كل
مواهبها وانتصرت انتصاراً كبيراً على الذين كانوا يرمونها
بالقصور وعدم الصلاحية للتمثيل.

هل هنالك وجه للمقارنة بين ابريز استاني ودولت؟
في الواقع لا محل للمقارنة لان ابريز أخرجت الدور
صناعياً محضاً؛ بينما أخرجته السيدة دولت طبعياً صرفاً.
والصورة هنا تمثل السيدة دولت في دور مدام سان جين
بعد أن أصبحت دوقة!



السيدة دولت



مس دولي
مس دولي

نشرنا قبل اليوم صورة لها وهي بملابس الرجال؛
وفي الواقع صورة مثل تلك الصورة لا تظهر فيها
السيدة كما هي

لذلك ننشر اليوم صورة طبيعية تمثلها أبدع تمثيل.
الآنسة دولي راقصة من راقصات الدرجة الاولى

في مصر؛

تقاطيع جسمها؛ تؤهلها لان تكون راقصة رشيقة.
معتكفة في عملها لا تختلط بأحد؛ ولا يؤثر عليها مؤثر

في هذا العمل

ربما لا أستطيع أن أعطيك عن أخلاقها شيئاً كثيراً
وكل ما أستطيع قوله أنها ربما كانت حادة المزاج
حدة تسرها ليونة طبيعية وتسودها بشاشة ولطف يلد
ابتسامة مستدعة.

هي انجليزية الاصل؛ وقل أن تجد في الانجليزيات
مخوثة كاملة.

تصفيها ..

إذا صحر رأيك فقد كان يجب أن تقول،

« نقد غير شريف »

ولكن أين موضع « غير شريف »

هذه ؟

سيدى البارودى لا تغضب من الحق؛

ولا تكن غير ما أنت !!

شيئاً من حسن ظنك ولا تعمل عملاً

تخرج به في عواقبه .

جاءتنا صورتك وخطابك فنشرناهما

فسميت هذا عملاً غير شريف ؛ ولو أننا

لم ننشرهما ما كنت تقول ذلك ، ولكني

كنت أحتقر نفسى كما أحتقر كل وضع !!

وفي هذا الاسبوع أيضاً نارت زوبعة في

رمسيس ؛ فقد نقلت السيدة مارى منصور

الى يوسف وهبى أن عبد المجيد صرح باسم

مراسله الرميسى وقال انه (. . . .) .

كانت هذه صدمة لصديقنا الاستاذ ؛

وفي الواقع تأثرت منها جد التأثر ؛ على أننى

أراهم بدأوا يكيدون . ولكنى ياسيدتى

مارى لم أقل لك أن صديقى هذا هو الذى

ينقل الى أخباركم ؛ ولم أصرح لك بشيء ما

في هذا الصدد .

وأثناء كتابة هذا جاني شاب أديب

يدعى حسين رشدى . وقال أنهم يتهمونه

بأنه هو الذى ينقل أخبارهم الينا ؛ وأنا

أسف لأنه لا علاقة لنا بهذا الشاب ؛ ولم

أكن أعرف يوماً ما انه يشتغل ممثلاً

الينا بالمنظار الذى تقدررون به أنفسكم بلا

حق ، وهنا الطامة الكبرى .

ضعوا أنفسكم في مراتب . وضعوا في

الدرجة التي نستحقها . وهنا ينتهي الخلاف .

نشرنا في العدد الخامس صورتين

لاحمد علام وحسن البارودى ، فجاء علام

في التلفون يطلب أن نكذب أنه أرسل

الينا صورته ، ونشر البارودى تصحيحاً

في جريدتى المقطم والبلاغ ، قال فيه انه لم

يرسل الصورة ، ولا يدري سبباً لهذه

الخصومة غير الشريفة !!

عزيزى البارودى ، لا أحب أن أرى

صديقى أسعد غاضباً على من أجلك ، لذلك

أقف بالمسألة عندهذا الحد ، وأسألك أنا

بدوري هل تعد ذكر الحقائق خصومة

غير شريفة ؟ !

وهل اذا قلت مثلاً أن البارودى يشبه

القرود . وكان في الواقع كذلك . تعد هذا

خصومة غير شريفة ؟ !

وهل اذا قلت بالواجب على ؛ بلا

مر عه حاصر ؛ ولا تنفذ لرغبة أحدهم

الناس تسمى هذا خصومة غير شريفة ؟ !

وهل الانتقاد النزيه خصومة غير

شريفة ؟ !

هنا خصومة نجب أن نعرف أولها من

آخرها .

أصدرنا هذه المجلة وقلنا أننا نريد

خدمة الفن لا شيئاً آخر ، ولكنهم لم

يدعوا لنا فرصة نسلك فيها سبيل هذه

الخدمة . بل أخذوا علينا السبيل . ورموا

على التمشى معهم .

نحن آسفون جداً لانحرافنا —

ونعترف بذلك — عن الطريق التي

رسمناها لانفسنا

ما هو مركز الناقد وما هو مركز

الممثل ؟ !

كل له حدود لا يجب أن يتخطاها .

على أن العلاقة بين الاثنين يجب أن تكون

غير وثيقة من ناحية التدخل الشخصى .

والابطال عمل الناقد تماماً .

وأردنا أن نحدد علاقاتنا بهم . فنشأ

الخلاف من هنا .

أنا أعرف جيداً قيمة نفسى وأن

«عبد—المجيد— حلمي» عبارة عن ثلاث

كلمات وأن قيمتها لا تخرج عن هذه

الكلمات الثلاث ؛ فلا داعي للزيادة . ولا

مجال للتفخيم . أليس كذلك ؟ !

نحن ضعاف . ولسنا نعطي لانفسنا

قوة ندعى بها ما تدعون . ولكنكم تنظرون

رسائل المرأة

اسئلة مخرجة

١

الحصام عقب انفصال السيدة روز اليوسف
من مسرح رمسيس»
(تم استفاض الكاتب في ذكر
أشياء يستند عليها في هذه الدعوى)
«متألم»

وأنا يا سيدى «التألم» قد صرحت
مراراً بأنه لا خصومة بيني وبين مسرح
رمسيس وإنما هم الذين يدعون هذه
الخصومة ليدافعوا عن أنفسهم؛ اذ ليس
لهم وجه للدفاع.

وتريد أن تقول اني مدفوع من
السيدة روز اليوسف لمهاجمة مسرح
رمسيس. وروز لها مجلتها تقول فيها ما
تشاء. ولا أظنك تنسى اذا كنت مستتبعا
أدوار القديس من أولها الى آخرها اني
هاجمت روز اليوسف فقالوا متحامل
متحيز؛ حتى اعرفت هي بأن كل ما قلته
حق؛ وعمدت الى اصلاح ما أخذته عليها
ولما رأيت منها ذلك خفت من لهجتي معها
فقالوا أخذ نخدم أغراض السيدة روز
حتى كان آخر العام، وكانت حملتي عليها
شديدة شدة أغاظت بعض الناس فهددوا
وتوعدوا.

الامر شدة طبيعية غير مألوفة في كتابتي
المسألة لا تحتاج الى استفتائي؛ فأنا
ابن أسباب هجومى ودفاعى بين سطور
نقدى؛ فاذا قرأها بامعان، فما أخالك في
حاجة الى سؤالى

أما الأستاذ فكرى أباطه؛ فهو
كاتب ظريف رشيق؛ ولكن ليسمح لى
الا أعترف به ناقداً مسرحياً، اذ ليس
مجرد الكتابة نقداً فنياً.

لقد اعترف الأستاذ فكرى أباطه
بمقدرة يوسف وهبى في روايه الشرف
وقلنا نحن أنه سقط في كثير من مواقف
الرواية، وذكرنا السبب، فهل يستطيع
الأستاذ أباطه أن يشرح لنا الاسباب
في حملته على تقدير وهبى والاعتراف
بمقدرته؟!

هذه هي المسألة

٢ -

«رى يستدوس مسرح
رمسيس خصاماً هذا الموسم، ولا يقتصر
هذا الخصام على شخص أو شخصين بل
يشمل المسرح من مديريين وممثلين
وممثلات وعاملين وعاملات؛ وكان هذا

«وقد تتبعت نقدك من رمن فرأيت
التحامل ظاهر أبين نقدك لمسرح رمسيس
أمس واليوم؛ فهل لهذا من سبب ونحن
نجهله؟ أو عدم ادراكنا لخطائل الفن
يجعلنا نظن ذلك؛

والذى حملنا على هذا الظن عدم
اعترافكم بشيء من مقدرة يوسف وهبى
الفنية، فهل هذا صحيح أن يوسف وهبى
غير قدير في التمثيل؟ وهل هو مهرج
كما تقولون. وقد اعترف الأستاذ فكرى
أباطه بمقدرته في نقده لرواية الشرف؟
.... وختاماً أرجو ألا تظن بي
الظنون؛ فاني بعيد عن رمسيس وحاشيته
وإنما أكتب هذه الكلمة للاستنارة
بقلمكم بشرط التصريح لا التلميح.»

محمد عبد الحافظ السلمى

سيدى جابر

سيدى اننى لم أعود التلميح مطلقاً
ولعل أكبر بلتي. وما يسمونه تحية لا
آتيا من نصريحي بمالا يستطيع أحد أن
يصرح به.

ليس هنالك محامل؛ وليس ما يحملنا
على هذا التحامل الموهوم. وكل ما في

حول النقد المسرحي

أما هذه الرسالة فتقع في عشر
صفحات مشحونة؛ وأنا أعترف لكاتبها
بمهارته في الدفاع عن يوسف وهبى. على

أن هذه المهارة بكل أسف مبنية على سوء الظن، ولو أنه بناها على حسن الظن؛ لكانت بديعة حقاً.

سيدى «أحمد بيومى بالاسكندرية» كان بودى — وأقسم لك — أن انشر رسالتك بحروفها لولا أنها وصلت متأخرة من جهة ومطولة على مجلة صغيرة مثل مجلة المسرح. وربما عدت إليها فنشرتها أجزاء متوالية ابتداء من العدد القادم ان شاء الله.

رميتى ياسيدى بالحقد على يوسف وهبى والتحيز؛ ومن قبلك كتب يوسف وهبى بيده يرمى بهذه التهمة أيضاً. فلما رددت عليه، وطلبت إليه أن ينشر على الملأ — ووضعت جميع جرائدنا تحت أمر — أسبابه التى بنى عليها هذا الحقد ورمائى من أجلها بتلك التهمة. سكت الرجل وتوارى. ولو كان هناك شيء لما تأخر عن نشره.

اذن هو بقول أنه لا يعرف أسباباً لهذا الحقد أو التحامل. وأنا أصرح وقد صرحت مراراً أنه لا حقد ولا تحامل، فمن أين جاءك أن تقول هذا؟!

تقول انى هربت من ميدان الرياضة لاتهم هناك أقوياء الاجسام. وأنا أقسم لك ياسيدى أن الخطر فى اسارح أشد وأقوى، فكل ممثل له «شلة» وكل ممثلة لها «أصدقاء» خارج المسرح؛ لا يحتملون

أن يقول عنها أحد كلمة؛ ولو كنت هنا معي ورأيت كل شيء لما قلت ذلك.

أما عدم أهتامي بالقسم الرياضى فى الكوكب. فلانى اشغل كل وقتى فى المسرح والتمثيل. ولانى لدى عمل رسمى فى الجريدة. لان القسم المسرحى اضافى. ولست أستطيع أن أشغل الوظائفين ولان الرياضيين الذين يكتبون كثيرون؛ هذا الى اننى لا أعرف عن فنون الرياضة واصولها الشيء الكثير. وانما هي خطرات تعرض لى فى بعض الاحيان فاكتبها.

سيدى الاديب.

رميتى انا وحدى بالحقد والتحامل ومعنى ذلك انك راض عن بقية الكتاب المسرحيين فلماذا لا يسوغ لى — جربا على هذه القاعدة — ان أقول مثلاً أن جميع الكتاب المسرحيين لهم صلات معروفة بمسرح رمسيس وصاحبه. وانهم يعملون اما حفظاً لمراكزهم. بعد أن هددهم وهبى كما حصل وشرخاه فى حينه وكان من نتائج استقالة زميلنا خندس من «الاهرام» واما انهم يكتبون لارضاء يوسف وهبى لشيء آخر؟!

ولماذا لا نقول — عفواً ياسيدى —

انك متحامل على أيضاً؟!

أخجلتنى كثير ياسيدى وعندما أبدأ بنشر رسالتك الطويلة. سأشرح لك كل نقطة من نقط اتهامك مع شكرى الزائد لك

— ٢ —

« غير أنى ألفت نظرك الى شيئين الاول: انك لا تتكرم فتحلل الروايات على صفحات مجلة المسرح بل تخص ذلك بجريدة كوكب الشرق وانى لا أتعرض لتصرفك هذا ولا أطلب منك أن تمتنع عن درس الروايات المختلفة عل صفحات هذه الجريدة الغراء التى هي نواة النقد المسرحى بل أرجو أن تدرسها وتحللها كذلك لقراء مجلة المسرح فيحفظوا لك هذا الجميل ولا يخفي أن مجلة المسرح وهى مجلة الفن انشئت لمثل هذه الامور واسمها دليل على ذلك

الثانى. انك تعلم أن فن التمثيل يدرس الآن فى امدارس الثانوية فلماذا لا تكتب ولو قليلاً — عما يجب أن يتبع فى دراسة هذا الفن الجميل بادية بدء فى المدارس وعن خير القطع التى يجب أن يمثلها الطالب أولاً وهكذا..

فهل أنت فاعل؟؟

هاتان ملحوظتان. ألفت نظرك اليهما فان وجدتي محققاً كان بها وان لم يكن الامر كذلك.. فاعذرنى على «اقلاقى» اياك؛

« سيد فتحي رضوان »

سنفعل ياسيدى. ولكننى انتظر اول العام ان شاء الله حيث تبلغ صفحات المجلة اربعين صحيفة واذ ذاك يتسع المجال لكل شيء.

الاناشيد الطبيعية

نحب دائماً أن نتحف قراء مجلتنا
بكل طريف يدعو الى التفكير لحظة
تسلب لب القارئ على مدرجة من
مدارج خفايا النفس . وتسموبه الى
ما وراء التفكير العادي حيث يجد
نفسه مضطراً الى أن الى يلمس
اسباب الفتنة أو الالم ، أو الطرب ،
من منحدرات غير التي ينحدر عليها
ندري بجياً كل يوم



نشيد الحب

هذه صور أربع ، كلها أناشيد

وهل في الدنيا شيء أطرب أو اشجى من الاناشيد الصادحة أو الجامدة ؟

اليك اذن هذه الصور تأملها جيداً وفكر فيها ملياً

فان كنت فنيا فقل رأيك فيها وان كنت غير فني فتحدث عنها بوحى الشعور

هل هي مطابقة لما نراه في الحياة من صور عديدة ؟ !

وهل هي معبرة تمام التعبير بصحتها عن شعور الحياة أم لا ؟

في كل صورة من هذه الصور

معني غامضاً غير معناها الظاهر ،

وتلك المعاني الخفية هي التي يحسها

الانسان في ساعات مخصوصة من

الحياة . ولكنه لا يستطيع أن يصورها

أو يتخيلها لانه شيء وراء التخيل

وفوق التصور

أليس كذلك ؟ !



النشيد الصامت



نشيد الحياة



نشيد الحزن

المسرح في الخارج

تاريخ حياتي

Mae Maurray

بقلم ميا موري

ولم أشعر بسعادة ما طول هذه المدة
فقد لا قيمت جزاء غلظتي بتسرعى بالزواج
وكننت أظن انني سأكون هادئة البال
مرتاحة الخاطر اقطف ثمار الحب شبيهة بين احضان
زوجي ولكن تبددت كل هذه الخيالات بعد
أن تزوجت .

وانبحت لي فرص كثيرة وانا بتياترو
زيجيفيلد فاشهرت وظهرت مقدرتي على المسرح
فحكشت به عدة سنوات لم اسبح لنفسي بالتغيب
عنه مطلقا وكننت أداوم خلالها في درس فن
الرسم حتى اتني كننت ارسم الملابس التي
كننت اظهر بها على المسرح وكننت تنال اعجابا
كثيرا .

وكننت تواقفة لأن استزيد من فن الرقص
فأخذت اقتصد حتى أصبح لدى نحو ٥٠٠ دولار
فظننت أن هذا يكفي فسافرت مباشرة إلى
باريس وذلك سنة ١٩١٣ دون أن افكر فيما
يجب أن افعل وقد ذهب نصف رأس مالي في
أجرة المركب .

قابلت بالمركب « المسز وود » وكننت
ذاهبة إلى باريس ايضا بصحبة اختها وكننت
لطيفة معي . وقد اخبرتني أنها ذهبت إلى باريس
مرة قبل ذلك وأنها كننت تسكن في بانسيون

برجندي بالقرب من كنيسة مادلين . فقررت أن
اذهب إلى هناك .

رست المركب في شربورغ فوجدت أن
رأس مالي قد هوى أو كاد فالتجأت إلى هذه
السيدة احتسني بها من غائلة الافلاس . وأخذنا
القطار إلى باريس فوصلناها مساء .

وصلت باريس أخيراً بعد أن تشوقت
لرؤيتها . . . حقا أن باريس بلد الاحلام . كم أنا
احبها .

وسرعان ما أصبح البنسيون مسكني
والمركز الذي اتخذته لنفسي في هذه البلدة العظيمة
الحبيبة . مهد الجمال ومدرسة الرقص العالية في
العالم ولكن كيف التحق بها وليس معي نقود؟

لم يكن لدى إلا طريقة واحدة أن انتسب اليها
والتحق بقسمها الخارجي لتعلم الرقص الباريسي
وهي بأن أراقب مشاهير الراقصات في التياترات
والقهوات العمومية . فكننت اذهب كل ليلة
مع صديقتي إلى قهوة رويال ولايه وفيشر
لمراقبة الراقصات وخصوصا مينيون التي كننت
ترقص في حانة مكسيم فكننت اراقبها بدقة
وعناية وهي ترقص التانجو والبريكون حتى
حصت صريخيه .

ولحسن حظي كان في امكاني أن ارقص

أي دور أرى احدي الراقصات ترقصه امامي
حتى انني لما اضطررت الى العودة إلى نيويورك
لنفاذ النقود مني وجدت من نفسي القدرة على
أن اعيد الرقص الذي رأيته في باريس

ولما وصلت إلى نيويورك اتفقت مع
« مينزي هاجوس » على الرقص عنده فحزت
اعجابا كثيرا واتسع افق شهرتي فلم اقنع عندئذ
أن اكون راقصة فقط فاتفقت مع اربعة من
اصحاب النوادي والقهوات على أن استقبل
الزبائن في حاناتهم وأن ارقص في اثنين منها
كل ليلة وبذا أصبح دخلي لا بأس به بالنسبة
لفتاة في الحادية والعشرين من عمرها ولو اني
كننت اجهد نفسي كثيرا .

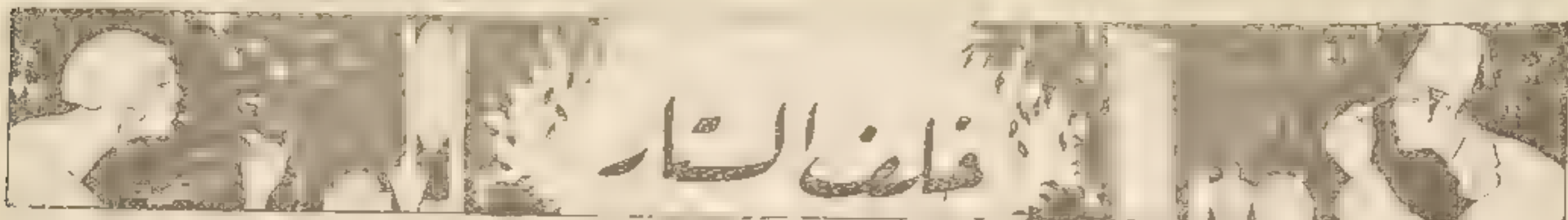
ولم يمض وقت كبير حتى ملأت الفراغ
الذي تركته الراقصة الكبيرة المعروفة هناك
« ارين كاسل » في رقصة « ووتش يوراستب »
التي كننت ارقصها مع « فرنون كاسل » . ولم
يكن امامي غير ساعتين للاستعداد لهذه الرقصة
التي لم اكن اعرفها وكان على أن اغير ملابسي
وأن احفظ الموسيقى والغناء .

ولكن فرنون كان ماهرا في الرقص فلم
اجد صعوبة في ضبط حركاتي في الرقص وهكذا
تمت .

وفي سنة ١٩١٥ رجعت نجما في تياترو
« زيجيفيلد » وأخذت ارقص مع ليون ايرويل .
والى هذه السنة لم اكن افكر في السينما (الصور
المتحركة) بل كننت مكثفة بالرقص ابذل في
اتقائه جهدي فلم أجد لدى متسع من الوقت
اشغله في التفكير بالسينما وخصوصا انه لم يكن
لها مالها الآن من الشأن العظيم في العالم

وفي سنة ١٩١٥ مثلت في تياترو زيجيفيلد

يتبع عبد الرحمن سيد



محاكمة الممثلين والممثلات

تابع محاكمة الاستاذ عزيز عيد

كارثة على الاخلاق. لارثة على اللغة العربية
والآن فلانكلم عنه بصفته ممثلا !

هو ممثل فودفيلي قدير ولكنه يتطلع الى ادوار التراجيدى والدرام ! بربكم أى شىء ادعى الى الضحك من أن تروا الاستاذ عزيز عيد يمثل اوديب الملك . ولويس الحادى عشر وأى شىء ادعى الى السخرية من أن يمثل الاستاذ ارمان في عادة الكاميليا . وما كس في رواية الذئاب ولوريس في فيدورا !!! لقد دان هذا النحس (لما سمع الاستاذ عزيز هذه الكلمة جعل يدور في قفص الأهم وهو رفع يديه وبصبتها على صلته !!) شؤما على رواية عطيل فهشمها اذ أنه اخرج دور ياجو ذلك الدور الذى يتطلب مقدرة وفنا هزأة وای هزأة ...

والتاج يا حضرات المستشارين (هنا
كح الأستاذ ابراهيم رمزي وجعل يهز
رأسه ويتسم !) تلك الرواية التي جعل
مرتبة الأستاذ عزيز لاجل دور لويس
الحادي عشر الذي اراد أن ينفذه جورج
ايض على قوله. لقد اخرج الدور كوميديا!
اي والله كوميديا واسألوا أ. حافظ عوض
ان كنتم غير مصدقين! لا يعجبني عزيز

هذا هو الاحترام لهيئة المحكمة الموقرة..
لا أتكلم الا اذا عاد النظام الى نصابه !؟)
ضرب الرئيس الجرس ضرباً متواصلاً
طالباً حفظ النظام ! وهنا دخل محمد مصطفى
الى الصالة ولا أدري أين كان غائباً
وجعل يقول « النظام هس . سمع !
أما عجيبة ؛ الواحد ما يعرفش يتفصح
ولا دققة ! »

قام الاستاذ لطفي جمعه وقال « هذا
الرجل » وقد أراد الاستاذ عزيز أن يحتج
على كلمة الرجل فصرخ في وجهه الاستاذ
لطفي جمعه وقال « لا أريد مقاطعة في
الكلمة » ثم قال « هذا هو الرجل »
سمعنا بكاء ونحيباً كان آتياً من وراء البناوير
الشمالية فاذا بفاطمة رشدي قد اشتبكت
مع عزيزة ابنتها وجعلت تضربها ضربة بامبرحا
فجري محمد مصطفى اليهما فاذا هي

استأنف الاستاذ لطفى جمعه كلامه
« نعم ان هذا الرجل كارثة على التمثيل

وقف الأستاذ لطفي جمعه وجعل
يقربني الدوسيه الضخم الذي أمامه ثم يتنحى
ويكح كحاً متواصلاً كأنه يلفت الحضور
إلى كلامه - ونظر إلى الأستاذ عزيز نظرة
كهربته وجعلته يدور في قفص الآهام ويقفز
من هنا وهناك كقروء حديقة الحيوانات!!
تكلم الأستاذ لطفي جمعه فقال ؟

(يا حضرات المستشارين .. ان هذا
القرم الو...) فصرخ الاستاذ عزيز وقال
(لا .. دى اهانة .. اهانة كبيرة .. لست
قزما .. اني أساوى الاستاذ المتكلم في
طوله. وليقيدوني آه .. آه .. هذا اهانة)
وهنا صرخت فاطمة رشدي (أيوه
دي اهانة .. قزم ايه .. مالكم دده يا أولاد ..
ماتبصوليش كده .. ماتكلموا آمال ..)
فصرخ علام . والبارودي ومختار
عثمان وماري منصور قائلين ، على الطريقة
العيدية (قزم از ... ا ... ي !) فرد عليهم
عزيز قائلا (آه من حق .. قزم .. ازای !!)
فصرخ لطفي جمعة قائلا (ما هذا

في الادوار الدراماتيك على الاطلاق ولو انه الى حد ما قليلا ما ينجح في بعض الادوار فلقد نجح في (صرخة الالم !) وفي (دوقال) في عادة الكاميليا ولكن لو كان دئاس الصغير يعتقد أن هذا الدور سيأخذه عزيز في روايته الخالدة لما اخرجها من درجه الاسود !!!

ثم انظروا غروره... عزيز عيد ذلك القزم الغنيد. واقول قزما واكرر هذا اللفظ لانه برغم كعب حدائه العالي وطربوشه المرتفع لا يزال قزما اقول أن غرور عزيز يصور له انه يستطيع أن ينجح في اي دور مهما كان هذا الدور. حضراتكم تعرفون رواية ناناشا وان حسين رياض الممثل قد اخذ دور الزوج القوقازي اللفظ !!

خرج حسين رياض من فرقة رمسيس. فأخذ عزيز دوره فيا للخجل! ليهم احرقوا الرواية ولم يسندوا اليه هذا الدور الكبير!

غير ذلك !! أن عزيز عيد اراد أن يخرج دور (ما كس !) في رواية النائب بدلا من احمد علام!

ويقولون انه قد نجح في الدور فنيا أكثر من احمد علام. ولكن مهما كان الامر فان سخته المقلوبة لم تمكنه من اخراج الدور كما هو!

بل بلغ به الغرور باحضرات المستشارين

انه ادعي أن في قدرته أن يخرج دور (دافيد) في رواية الذهب احسن من روز بكثير!

لنته من هذا ولنظر اليه من الوجهة الاخلاقية.

هذا رجل جاء لنا من الخارج بلون من الطعام لا تستطيع معدتنا الضعيفة أن تهضمه. جاء لنا بالفودفيل الفرنسي المحشو بالالفاظ المحجلة والمملوء بالمناظر القبيحة. كنا في ايام الحرب الملعونة واخرج الرجل روايات اقل ما يقال فيها ان لو رآها الشاب لفسد ولورأها الفتاة لصارت عضوة في وادي الهموم؟! (همس لصعوبة فهم الجملة الاخيرة !!!)

اما كارتته على اللغة فهي داهية الدواهي! عزيز عيد معرب ومقتبس هذا طيب ولكن لغة اقتباسه وتعريبه لغة اشبه بلغة المربخ لو كان مسكونا !!

وهل تفهمون حضراتكم ما معني (رباه هذا فظيع لكم ؟) أو (اين هذا عرش ؟) أو (طيب انا رجل) أو (ولهذا مالنا ؟) أو (غريب جدا الرجل هذا؟) الخ. الخ.

وأما من جهة كونه مديرا فنيا فانه والحق يقال ان للرجل خدمات جلييلة لمسرحه ولولاه لهدى المسرح ولما استطاع أن يسير خطوة

فاحكموا يا حضرات المستشارين

عليه بأقصى عقوبة ممكنة فهذا رجل نعمة على المسرح بتمثيله، نعمة على الاخلاق بروايته المختارة نعمة على اللغة بأساليبه الغريبة

تطلبون مني المواد التي يحكم عليه بموجبها؟ ولكن هل ترك مادة لم يخالفها. هل ترك مادة لم يحطمها ويكسرها! احكموا عليه بكل مواد قانون العقوبات الفني

اجل بكل المواد. واكرر هذا الطلب بالرغم من غرابته.. واذا أردتم أن ترأفوا به فاستثوا المادة الخامسة والسادسة من الباب الرابع من قانون العقوبات وهو الخاص بالمديرين الفنيين ولكم الرأي الاخير على كل حال!

ولم يكذ الاستاذ لطفي جمعه مجلس وهو يكاد يغمي عليه من هذا الجهد الهائل حتى اكتشف القضاة والجمهور أن الاستاذ عزيز غير موجود في قفص الاتهام والحاجب عسكر غير موجود ايضا

وهنا نادي الرئيس على الشاويش محمد مصطفى وكان مشغولا بتلميع حدائه. وحصل هرج ومرج بسبب اختفاء الاستاذ عزيز عيد وانزلت الستار للاستراحة والبحث عن الاستاذ الهارب

وجوم! وذهول! هذا هو ما عرى الصالة من أول مراقبة النائب حتى هرب الاستاذ !!!

وكان نجيب الریحاني ممسكا بيده
الاطار الكبير المحتوى على العريضة
وكان شكلا يشبه شكلة في دور (عوف)
في رواية (لو كنت ملكا) وهو شكل
يجمع بين البكاء والضحك ولكنه يثير
في الانسان الضحك على كل حال

ورأيت السيدة بدبعة مصابى قد
امسكت بيد السيدة فاطمة رشدى وهى
تغني وتقول مشيرة اليها (يواش يواش
يواش يا محكمه ما تخضهاش ما تخضهاش
يا محكمه!!) وهو على غط دورها في البرنس
وهى في الارجوحة ونجيب يقول لها (يواش
يواش يا مرجيحة ما تخضهاش ما تخضهاش
يا مرجيحة!!!)

وكننت أظن أن تلاميذ الاستاذ
عزيز في غم شديد لاجله ولكن لدهشتي
وجدت مختار عثمان في وسط بعض الممثلين
الصغار (في السن!) كيوسف حسنى
وفؤاد الجزائلى وقاسم وجدى وورجاني
وفتوح نشاطي وامينه رزق وكريمه
احمد وهو يلاعبهم ويضحكهم بلهجتة
الحنثه المعروفه!!

واذا بضجه وهيصه وعلى اثرها
دخل من الباب العمومي عسكر ويوسف
وعزيز وعلى كتف كل منهم شوال
مملوء وبعد السؤال والاستفهام علمت انهم
كانوا يحاولون الهرب وان في هذه الشوالات
ملايسهم وأن وجهتهم كانت ايطاليا!

دق الجرس وارتفعت الستار واعلن
محمد مصطفى افتتاح جلسه! وجى عزيز
عيد وكان ملبسه العادية ووضعوه في
قفص الالهام:

وقف الرئيس وقال اننى آسف لما
حصل. فان الهرب لا يفيد بل يضرف المحاكمه
ستكون ولو غاييا. وأما الحاجب فانه
سيحاكم تأديبيا واما يوسف وهى فليستعد
لحاكمته بعد حين بدلا من هذا الهرب
الحزى.. أما الاستاذ عزيز عيد فليدافع
عن نفسه!

رمي عزيز الشوال ووقف على
الكرسى وقال بصوت محتق على طريقته
المشهورة (اننى اتعب من أجل المسرح
وكل آثارى في منزلى تشهد على ذلك..
أذهبوا الى هذا المنزل فهو في شارع المقسى
نمرة ٥: هو منزل احمد مرزوق: في الدور
الثانى على أيديكم الشمال... اسألوا أم
فتحية الخدامة بتاعتنا قد ايه بسهر وأعمل
حاجات فنية!! (ضحك متواصل)

اننى رجل طيب.. طيب جدا أنا رجل
تهمونى بأنى لا أستطيع ان أقوم بادوارى
ولكن لقد قمت بدور مزدوج في لوكاندة
الانس كان آية في الابداع: ودورى في
اللزقة ابداع وأحسن - وأثنى مدير في
لو وجدت ان ممثلا تخلى عن الدور فاقوم به
انا بدلا من موت الرواية!!

واما الاخلاق التى أفسدها فاني

أريد أن أصل الى الفودفيل المصرى ولقد
اقتبست لوكاندة الانس ومصرتها ولو
انتظرتم لرأيتم آمالى واخلاصى أما لغتي
فهى لغة طيبة جدا... وأما طريقة القائي
فهى من الله: - وانا والله. رجل طيب جدا
ومش كدمياتوتو؟؟) فردت عليه فاطمة
رشدى (آه طيب: مش طيب ازاي!! اخص
عليهم: هى هى هى هى هى!!)

ولم تكن هناك مداولة لان الحكم
كان متفقا عليه فقال الرئيس!

من حيث ان عزيز عيد قد اخل بجميع
مواد قانون العقوبات الفنى. ومن حيث
ان دفاعه عن نفسه اثبت وجود التهم. ومن
حيث ان هذا خطر على النهضة الحالية قد
حكمتنا عليه حضوريا «بتشليحه» من التمثيل
والتعريب مع بقائه مديرا فنيا!
(لاتصفق ولا هتاف!!)

«الاحنف»

اعتذار

في الاسبوع الماضى تأخرت المجلة
عن الصدور في موعدها المحدد يومين،
وم نربدأ من تأخيرها هذا الاسبوع حتى
لا تضرب مواعيد صدورها.

كان هذا ضد رغبتنا. ولسنا نحاول
هنا أن نبين أوجه ذلك التأخروا سبابه:
فتلك أمور لا تهم القارىء كثيرا.

وانما نكتفي بالاعتذار في هذه المرة



معرض الصور

قد يكون من الصعب على الانسان أن يقوم
بمهمته في جو يعاديه من كل الوجوه ، ويعرقل
مساعيه بكل الطرق .

هكذا أصبح موقفنا من جميع المسارح
والحمد لله

ولكننا رغمًا من كل ذلك نبذل ما في

وسعنا للقيام بواجبنا نحو الجمهور ونحو اعدائنا أيضا.

من ذلك الصورتان الكبيرتان هنا ، فقد تحصلنا عليهما ثاني
يوم ظهورهما فالصورة الاولى تمثل (١) حسن رياض (٢) على سائق
سيارة يوسف وهي (٣) حسين البارودي (٤) مسيو لاينا مراقب
الباب (٥) أحمد علام (٦) ادمون تويما (٧) محمد ابراهيم (٨) مختار
عثمان (٩) قاسم وجدى (١٠) على حسين

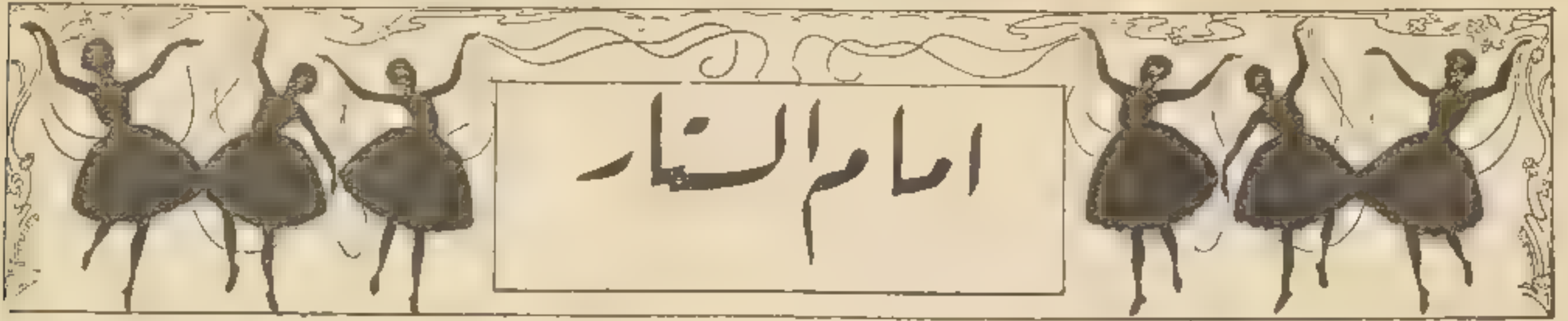
والصورة الثانية تمثل (١) حسين رياض (٢) حسن البارودي (٣) أحمد
علام (٤) مختار عمان .



بشاره واكم

المدير الفني لفرقة السيدة منيرة المهدية





يقولون :

أن الاديب محمود أفندى كامل ناقد سياسة المسرحى اقتبس رواية « سافو » وقدمها لمسرح رمسيس

وأن يوسف وهبى قبل الرواية ودفع له ثمنها ولكنه اشترط أن تصلح الرواية فتصبح مترجمة

وأن يشترك في اصلاحها مع صاحبها ادمون توما أو فتوح نشاطي ، وأن فتوح نشاطي رفض ما لم يكتب اسمه بجانب اسم محمود كامل

وأن ادمون توما اشترط نفس هذا الشرط . لانه سبق أن أصلح رواية « ناتاشا » ورواية « غادة الكاميليا » و« موغارتر » ولم ينوه عن عمله

وأن الرواية لا تزال موقوفة لهذا السبب .

وأن ممثلة معروفة ذهبت الى أحد أندية المقامرة . فلما خسرت كل ما كان معها من نقود في تلك الليلة ، وكانت ترغب في اللعب الى النهاية ، وضعت (نفسها) مرة ومرة أخرى بدل النقود فخسرت امام اثنين من اللاعبين واضطرت تنفيذاً للحكمة

(الشرف) أن تقضى الليل بجانبها في احدى غرف النادى

وأن يوسف وهبى يدفع اجراء البعض الناس ، لكي يذهبوا كل ليلة ويسألوا هذا السؤال : (هل يوسف وهبى له دور في الرواية ؟ !) فاذا لم يكن له دور هزوا اكتافهم وانصرفوا

وأن السيدة روزا اليوسف تدرس اللغة الفرنسية معترمة السفر الى باريس في آخر العام للاقامة هناك مع زوجها الاستاذ زكي أفندى طلبات

وأن الاستاذ عزيز عيد كان له القسط الاكبر في نقل رواية (تيار المملذات) الى اللغة العربية ولذلك جاءت مشابهة لرواياته من حيث اسلوب الترجمة

وأن حسن البارودي يتفاوض مع الاستاذ جورج أبيض في الانضمام اليه على أن يزيد مرتبه جنبيين وقد شوهد خارجاً من منزل السيدة دولت حيث كانت المفاوضة تجري

وأن محمد أفندى حماد مكاتب البلاغ الفني أصبح لسان حال السيدة فتحية احمد لان بينهما علاقة حب قديم متجدد

وأن يوسف وهبى يبيع (مقدما) لىالى المثيل في مسرحه . وبذلك يأخذ الدخل وحده ويحرم عزيز عيد من نصيبه في الارباح بمقتضى نص الكنترا تاتو وأن الموسيقىار المعروف امير الكمنجه سامى أفندى الشوا سيلحن رواية كاملة في أقرب وقت

وأن السيدة زينب صدقي أخذت تشمخ بأنفها على زميلاتها لان لها صديقا يحبها وهو مرشح لوظيفة حكومية سامية وانهم يشيعون اشاعة مؤكدة ان السيدة زينب صدقي ستضع عن قريب مولوداً وهذا ما كانت تتمناه وتسعى له بكل جهدها

وانها ربما فضلت « الجيزة » لتضع حملها هالك . جعله الله مولوداً سعيدا وان أمين أفندى صدقي ونجيب أفندى الريحانى اختصما يوم الخميس ١٧ ديسمبر أى قبل البدء في العمل بساعات وان نتيجة هذا الخصام كادت تكون الانفصال لولا أن المسيوفيتاسيون سعي في المسألة ، فم الصلح بين الطرفين . وكان من نتائج ذلك أن حفلة المائنيه يوم الخميس تأجلت . « لامج »



عبد الحليم الفلعاوي

حسين حسن

هو رئيس فرقة الاخوان في
تياثرو الماجستيك لستاعرف عن
تاريخه المسرحي شيئا كثيرا يقوم
بواجبه في ادارة الاخوان وضبطها
كأحسن ما يكون

سريع البديهة قوي الذاكرة
صوته ليس بالقوى جدا ولكنه
صاف متزن الثبرات ،

أخلاقه الشخصية حسنة لذلك
يحبه اخوانه ويحترمه اصدقاؤه



حسين حسن

عبد الحليم القلعاوي

يشتغل الآن ممثلا في فرقة
السيدة منيرة المهديّة .

رأيتّه للمرة الاولى في
مسرح رمسيس فلم أعجب به
لأنه كان شديد التكلف في
تمثيله فلما انتقل الى فرقة السيدة
منيرة وانتزع من فكره ما
يسمي التمثيل الادبي : اندمج
في الكوميدي وأصبح ممثلا
رشيقا من الذين تعتمد عليهم
الفرقة في كثير من الادوار
الكبيرة



Rudolph Valentino and Doris Kenyon in a scene from the Paramount Picture
"Monsieur Beaucaire" A Sidney Olcott Production

رودلف فالنتينو ودورس كنيون في رواية «مسيو بوكير»

صحيفة السينما

النتيجة انه لاقى صعوبات عديدة وجعل برقص
في المراسح لكسب ما يعيش به. وبعد انتهاء مدة
الحكم اتفق مع بارامونت ثاية وكانت اولى
رواياته رواية امسيو بوكير هذه
وستكلم عن الممثلين الذين ظهروا معه
في فرصة اخرى



بيبي دانيالز احدى كواكب شركة بارامونت



ادولف منجو احد ممثلي شركة بارامونت

سنشر فيما بعد صوراً للرواية السينمائية المهمة التي عرضت
اخيراً في القاهرة وهي رواية (المسيو بوكير) لاطالها رودولف فالتينو
وبيبي دانيالز ولويس ولس وهذه الرواية من اهم الروايات التي مثلها
رودولف فالتينو مبداً دور الشيخ في رواية (الشيخ) التي عرضت مرتين
متواليتين في سينما واحدة من سينمات الدرجة الاولى في القاهرة

ورودولف فالتينو هذا ممثل ايطالي الجنس سافر الى امريكا وقاسى
هناك شظف العيش وذاق مره الى ان نعم بنعمة الشهرة ومن الغريب
ان شهرته في امريكا واوروبا ذائعة بين النساء اكثر من الرجال وقلما
تعرض له رواية الا وتزدحم النساء والفتيات لرؤية هذه الرواية وبكفي
ان يذكر اسمه في البرنامج ليضمن صاحب السينما نجاحاً موفوراً
واشتغل رودولف مع شركات كثيرة الى ان اشتغل مع شركة بارامونت
اكبر شركات الاخراج في هوليوود بمرتب ٠٠٠ ريال في الاسبوع واستمر
يشتغل معها الى ان حدث اختلاف بينها ادي الى ان حكمت عليه المحاكم
الامريكية بان لا يشتغل في السينما حتى ينتهي عقده مع بارامونت وكانت

Eebe Daniels and Raymond Griffith in the
Picture "Miss Bluebeard"

بيبي دانيالز ورايموند جريفت في رواية «مس بلويرد»

قصة الزايبع بين الطفولة والشباب

كان يراها في منزل والدها عند زيارته العديدة له .
ذلك ماض بعيد أحبته زيارة تلك الفتاة
كان وديع في الخامسة والعشرين من عمره
يشتغل في مصرف يشاطره فيه العمل « سعيد » .
وكان أكبر منه سناً بما يزيد على العشرة أعوام
ذو زوج وعائلة وبیت يعيش فيه عيشة الاسراف
والتبذير والمقامرة . وكان منزله مجعاً لاصدقائه
يرتادونه فيقامرون الى ساعة متأخرة من الليل
وتستقبلهم فيه زوجته وهي سيدة شابة كأن هذه
الفتاة التي أمامه صورة مصغرة لها بعينها الزرقاوين
وبياض بشرتها واستطالة أنفها وتلك الابتسامة
الحلابة المطمئنة الى فيها . نعم وهي مثالا ربعة
القامة متناسقة الاعضاء مكنتزة الجسم لا بدنية
ولا نحيلة وقد زاره وديع مرارا فاستأنست به
الام واطمأنت اليه الفتاة

وتذكر كذلك مداعباته للفتاة الصغيرة ايما
وإعجابه بكائها وسرعة خاطرها وحسن حديثها
وقد توفي سعيد الى رحمة ربه تعالى منذ ستة
أعوام فخرن له وآسى أسرته شهوراً ثم أهابت به
دواعي الحياة فنسى صديقه ونسي أرملة صديقه
ونسى كذلك صاحبته الصغيرة ايما .

وكان وديع يتذكر هذا كله بينما هو
يصغى الى حديث ايما الصغيرة التي صارت الآن
شابة صبيحة الوجه كاملة البنية قائمه الملامح
ناضجة الخلوة . وبينما هو يطلب اليها ان تستريح
من قبعتها فيترعها عن رأسها . وبينما هو يستمع
الى حديثها وما يجري لامها بعد وفاة والدها .
فاذا المال الذي قبضته من المصرف مكافأة لها
ومساعدة قد استنفذته قروض كانت علي والدها
واذا أثاث منزلهم يباع شيئاً فشيئاً . واذا البؤس

تحت وينحسر عن عنق ابيض وذراعين نضتين
وما لبثت ان بسمت له ابتسامة لطيفة من شفقتين
امتزجت حمرة بها بالصبغة الحمراء التي طلتها بها
وحبته قائلة :

— ألسنت الخواجا « وديع سالم » وهل
تسمح لي ياسيدي بدقائق من وقتك فان لدى
أمراً أريد عرضه عليك

فانحنى وديع وأفسح لها مجالاً وأدخلها
مايسميه غرفة الاستقبال وهي بسيطة الاثاث
ذات مقعدين طويلين وبعض مقاعد صغيرة . وقد
اكتست حيطانها بورق أحمر قائم فيه خطوط
سوداء عمودية متقاربة . فأخذت تجلسها من
المكان بينما كان الشاب يسائل نفسه من تكون
هذه الزائرة الغريبة الفتاة التي هبطت اليه علي
غير موعد ؟ وما كادت تجلس حتى قالت :

— لعلاك ياسيدي لم تنس صديقك القديم
« سعيد . . . » وابنته ايما . . .

آه نعم . انه لم ينس زميله السابق الذي كان
يشتغل وايامه في مصرف واحد من مصارف
المدينة وفي غرفة واحدة منه . وقد عاشه عامين
كاملين منذ ثماني سنين مضت . وهو كذلك لم
ينس تلك الفتاة اللعوب ذات العينين الزرقاوين
المضحكتين والبتسمة الطاهرة . تلك الفتاة التي
كان يراها تأتي الى والدها في المصرف ساعة
انتهاء العمل وهي متأبطة كتبها المدرسية والتي

كان وديع يتأهب للخروج من منزله حين
سمع الباب يقرع . وكان يسكن وحده بينما
صغيراً جليلاً قائماً على روض من البحر في احدي
محطات ضاحية الرمل يحيط به بستان صغير يندل
في تنميته جهده وعنايته وزرع فيه مختلف الازهار
وشتى الورود . وقد صرف خادمه وشرع
يرتدى ثيابه باناقة واعتناء لان اليوم يوم السبت
والكثيرون يقضون ليلتهم في مرح ودعابة
متنقلين بين المشارب والمراقص . وقد أزعجه
هذا الطارق الذي قطع عليه أفكاره ونأملاته
لانه كان يفكر . بينما هو يرتدي ملابسه بالهدية
التي سيقدمها الى صديقه الجديدة « اليس » وقد
تواعدا على ان يلتقيا في احد فادق المدينة حيث
عناد الشبان والشابات ان يجتمعوا للرقص والاهو
وكان كذلك يفكر بما سيتحدث اليها به وكيف
يقضي ليلته كلها . . . ولكن هذا الباب يقرع
من جديد قرعات قصيرة متتابعة عصبية . ان
صح هذا التعبير . او انها تدل على مزاج عصبى
فهو لم يسرعاً نحو الباب وفتح بعنف فاذا
أمامه فتاة لا تتجاوز العشرين من عمرها ، بيضاء
الوجه صغيرته . حسنة الملامح متناسقة ، تلبس
قبعة بيضاء كبيرة نكاد تغطي على عينيها .
ربعة القوام يضم جسمها ثوب من الحرير أوشبه
الحرير أبيض تمشي فيه تخاطيط متموجة واسعة
بين حمراء وزرقاء يتدلى على جسمها فينم عما

والحزن يفنيان أمها . وإذا الفاقة تضطر الفتاة للعمل ككاتبة على الآلة الكاتبة في محل تجاري وإذا نجارة هذا المحل قد كدت فأشهر أفلاسه وإذا هي منذ شهور تطلب عملاً فلا تجد إليه سبيلاً . ولما أعيته الخيلة فكرت بصديقهم القديم لعله واجد منفذاً إلى عمل يكفيها وأمها مؤونة الحياة .

فأملها وديع خيراً ورجا أن يكون ذلك في أقرب وقت ولديه من الأصدقاء ما يتيح له أن يكون كبير الأمل في تحقيق طلبها .

أراد وديع أن يروح عن نفس الفتاة « إيمان » الغم الذي ألم بها من ذكريات الماضي المؤلمة ووصف حالة البؤس والشقاء التي وصلت إليها فدعاها إلى حديقة منزله الصغيرة . فطافت بها نداعب جميل الزهر حيناً وتبسم لوديع أحياناً أخرى فيرى في وجهها معاني أرق من معاني الزهر وأحلى . وكان يطوف بها في الحديقة وهو ينظر آناً إلى قوامها اللدن وآونة إلى ذراعيها العاريتين وإلى ما انحسر من لبها وكأنما قد نسيت أباه وأمه وأقرها وبؤسها فاستدرجت إلى حديث الشباب واللهو والمراقص والليالي الخافلة وطفقت تطارحه حديثاً لذيذاً وتسره ما يتناقلونه عن أشخاص كلاهما بهم عليم .

وكانت الشمس قد أذنت بالمغيب وهي تنحدر إلى البحر كأنها في هودج من نار فانتشر في الأفق شبه لبيب كأنه وشاح وردى رمته الشمس الغاربة على السماء التي تقلها وهي كلما اقتربت من البحر ازدادت حمرة وازداد الأفق لهيباً . وقد ركبت صفحة البحر الممتد بالقرب من المنزل وهب منه نسيم لطيف يمر

بهذين الشابين فيحمل إلى وديع رائحة « إيمان » العطرية ممزوجة برائحة الأزهار المتضوعة من الحديقة . .

قال وديع وهو يكاد يضطرب :
هلم بنا إلى المنزل .

فتقدمته إيمان من غير أن تحير جواباً
* * *

ان اضطراب وديع أمر طبيعي وهو أمام هذه الفتاة الشابة ذات القوام الجميل والوجه الصبيح والذراعين العاريتين . . فتاة يعرفها منذ دقائق تبسم له وتطمئن إليه بين مناظر الطبيعة المؤثرة وشذا الزهر المتضوع وفي مثل هذه الساعة من النهار حين يشعر القلب عادة بانقباض وحاجة إلى من يشه ألمه ويطارحه آمال نفسه . ولا غرو إذن إذا اضطربت نفس وديع . وقد يكون غير ذلك هو العجب العجيب وإيمان سكن روعه وأقر عواطفه ان « إيمان » ابنة صديق له نعمه الله برحمته جاءته تبغى العون على ما ألم بها من عاديات الأيام فإذ تعرض لها بمنكر كان كأنه يتقاضاها أجره مساعدته لها . . والشرف والذمة يقضيان عليه أن يحترم ابنة صديقه كما يحترم واحدة من أسرته . . .

ولقد عذبه كل هذه الأفكار حيناً . . .

ولكن هذا القم الرطب وهاتين الشفتين البارزتين كأنهما تطلبان القلب . ولكن هاتين العينين اللتين اشتد لمعانهما وأكمدت زرقتهما . ولكن هذا المزيج من النور والظلام المنتشر في فضاء الغرفة بعد أن غربت الشمس . ولكن هذه الأكوام من الشراب الذي قدمه للفتاة كما يقضى الواجب ثم استزادها منه فرضيت أن

تشرب مثني وثلاث ، ولكن هذا الحديث اللذيذ الذي يتطارحانه عن مطالب الشباب ورغائب الحب . ولكن هذه الذراع التي لمسها وهو داخل من الحديقة إلى البيت ثم تأبطها مداعباً . نعم هذه الذراع التي أمسكها بها من جديد مداعباً عند ما همت بالذهاب ووقفت بباب الغرفة . وما لبث وديع أن أخذ يدها فضغط عليها متلطفاً وطلب إليها برفق أن تعود إلى مجلسها لأن وقت انصرافها إلى منزلها لم يأذن بعد .

ولشد ما كان عجبه ولشد ما زادت جرأته عندما رآها تعود إلى مكانها من المقعد فتجلس وتدعوه إلى الجلوس بجانبها تاركة بين يديه أناملها فيداعبها ويقبلها . . . ولم تبرح « إيمان » مكانها حتى صارت عشيقته وصار عشيقها . . .

* * *

كان الظلام قد انتشر في فضاء الغرفة رهيباً مخيفاً حينما طلبت إيمان إلى وديع أن يريح الغرفة قليلاً ريثما تعد نفسها إلى الذهاب وأرغمى وديع على مقعد في بهو المنزل ذاهلاً مضطرباً . . .

وما لبثت إيمان أن لحقت به تودعه متزودة قبلة طويلة . . . وسارت مهرولة لا تلوى على شيء وظل وديع مكانه فلم يشعها إلى الباب ولم يفض إليها بكلمة واحدة

وكان ضمير الشاب قد انتبه من سباته فأخذ يبيته . أهذا وقاؤه بعهد صديقه وهذه مبادؤه وهذا شرفه ؟ تذكر إيمان فتاة صغيرة يداعبها وذكرياتها بين ذراعيه منذ حين فكاد يصعق

وعاود فكره ذكرى ليايله الماضية التي قضاهما عندهم وارتسمت في ذهنه صورة إيمان تبسم له وتستغويه وهو يعف عنها عفاف نبيل

شريف . ترى ما الذي جعله يزل الان ؟ أهى المصادفة ؟ ولكن المصادفة جمعتها بأما من قبل . . . أهو استغواء الفتاة له واستئثارها لعواطفه ؟ ولكن أمها فعلت مثلها قبل ذلك فلم تغلح . . . أحقا ماتت في نفسه تلك المبادئ الشريفة التي كانت حليتها الثمينة وموضوع فخرها . . . ولكن لماذا ترى هل أصبح من ذوي الشك لا يؤمن بشيء من هذا كله . . . أم هو العمر فاذا كان الفتى في ريعان الشباب وزهرة الحياة كان يقدر هذه المبادئ ويحترمها فاذا عدت عليه الثلاثون وما بعد الثلاثين صار يشعر بان الحياة زائلة وان مجال الاستمتاع بها قصير وصار يتساهل مع مبادئه ارضاء لعواطفه ؟ . . .

ونسى وديع سهرته وصاحبه الجديدة وأصدقائه فارتدى ثيابه بسرعة وخرج الى حيث ينسى اسمه ويسكت ضميره . . .

على انه اذا لما في مساء ذلك اليوم بحالته النفسية وتطور اخلاقه فانه تذكر في اليوم الثاني الهوة السحيقة التي وقعت فيها تلك الفتاة بعد ان علم من امر عفافها ما علم فحاول ان يستفسر عن سيرتها من بعض أصدقائه الذين ذكرت له اسماءهم امس فلم ير منهم احداً ولشد ما كان عجبه عند ما وصل اليه منها في اليوم التالي الخطاب الآتي :

« سيدي العزيز

« نعم سيدي العزيز ولن أقول « حبيبي » لأن هذه الكلمة لم تخلق ليجري بها لسانى او لسان من هن من طبقى من النساء . وأعظم استهانة بقدر الحب ان يتلفظن بكلماته المقدسة ولكن ما العمل وقد قسم الله بين الناس حظهم

فمن جد عاثر الى جد ناهض . واذا كان سوء طالعى قد قادنى الى ما وصلت اليه فلا تكن شديد الوطأة في سخطك على . . . وربما كنت بالشفقة أولى

« على اتى لا أكتب اليك لا قول لك هذا بل لا صارحك بحقيقة أمري ولا فني اليك بانى لست جديرة بالناية بي والاهتمام بحالى . فلا تتعب نفسك فى سبيل ما طلبته اليك فما كان ذلك الا وسيلة للقياء والاجتماع بك . ولم اخفيك أمري ؟

سأكون بعيدة عن الاسكندرية عندما يصلك خطابي هذا فأسأمتل بعد ساعة من الزمن باخرة تنقلنى الى ماوراء البحار بصحبة خليل جديد « نعم لم لا أطلعك على حقيقة أمري ؟ لقد حفظت لك فى اعماق نفسي حباً قديماً منذ كنت فى تزورنا ومنذ كنت صغيرة تعاملنى معاملة الصغار وهذا الحب القديم هو الذي قادنى اليك وارتدت ان تكون ذكراك هى آخر ما أحمله من هذا البلد الامين . وان تكون المشاعر التي شعرت بها عند اجتماعى بك آخر ما تجيش به نفسي ويختلج له قلبي وودي

ولكننى الان آسفة على ما بدر منى . دنست حب الفتاة الطاهرة الصغيرة بشهوات نفس الشابة الناضجة . وقد زادنى أسفاً على أسف انى رأيتك كثير الخلو لما ذكرت لى ما تحفظه فى نفسك للتلميذة الصغيرة التي كنت تلقاها عند والدها ولما رأيتك حافظاً لذكريات ذلك العهد شديد الرغبة فى ان لاتدنسها بفعل شائن . ولكننى انا التي اردت ما كان . فاستلنت حتى قدتك اليه صاغراً ولست فخوراً بهذا الذي

قد يعده غيرى نصرأ وانا أعده اندحاراً وذلاً وغاية ما أرجوه منك أن تنسى ماجري بيننا أمس وان تنسى تلك الفتاة التي زارتك فى ثوب الحبل المستجدية قبلا لك وحبك . ولعلنى قادرة على تكفير هذا الذنب . . . وانك لتجد طي خطابي هذا رسمى أيام كنت تلميذة صغيرة . وهو كل ما أحفظه من ذلك العهد الماضي الطاهر أرسله اليك لاني واجدة نفسي غير جديرة بهذه الذكريات ولعلك تغفر لى الآن عندما تنظر الى هذا الرسم ، ولعلك تذكر كل ما تراه صديقتك

التلميذة الصغيرة «

اسكندرية «
صاد شين

كوكب الشرق

أكبر جريدة يومية تصدر فى مماني صفحات وتهتم بشؤون المسارح

خيال الظل

مجلة اسبوعية راقية تصدر ظهر الخميس من كل اسبوع فى ٨ صفحات بالصور الكاريكاتورية والموضوعات الشائقة الطريفة ومنها خمسة مليات

النونو

مجلة اسبوعية تصدر فى ٨ صفحات بالصور — بقرؤها الكبار ويستفيد منها الصغار . منها خمسة مليات .

شارع
عماد الدين

تليفون
٥٣٩٠

تياترو ماجستيك

إدارة كوسي حاجيانا كس

فرقة على الكسار

ابتداء من يوم الخميس ١٠ ديسمبر

الفكاهة الراقصة والالخان المشجعة

في الرواية الكبرى الجديدة

ابن الراجا

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقىار الشهير

تأليف بديع افندي خرى



تقوم بالدور المهم
المثلة الرشيدة
الآنسة
رئيسه رشدى

يطرب الجمهور
بصوته الرخيم
بلبل الماجستيك
الشيخ
حامد مرسى

الممثل المحبوب على افندي الكسار

في دورها الجديد